

# CEN00227-CP20/11/23-OEB- EN SCENE,PAYSAGES BRETONS RACONTES PAR LES HABITANT.E.S

## Commission permanente

**Date du vote :** 20-11-2023

**Liste des dossiers inscrits dans la commission pour Vote**

**Objet :**

*Dossiers de l'édition*

IPE00273      2023 - F - SOUTIEN OEB - PROJET "EN SCENE, LES PAYSAGES BRETONS RACONTES PAR LES HABITANTS.E.S"

**Nombre de dossiers** 1


**Observation :**

**ENVIRONNEMENT - Fonctionnement**

**IMPUTATION : 2020 SENSF005 3 65 738 6568 0 P433**

**PROJET :**

Nature de la subvention :

 <b>OBSERVATOIRE DE L ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE</b>								<b>2023</b>	
avenue des Pays Bas 35000 RENNES								AEV00091 - D3584208 - IPE00273	
Localisation - DGF 2023	Intervenants	Objet de la demande	Subventions 2022	Quantité	Coût du projet	Dép. retenues	Subv. sollicitée	Subv. prévue	Décision
Département ille et vilaine	<u>Mandataire</u> - Observatoire de l environnement en bretagne	soutien du Département pour le projet "En scène, les paysages bretons racontés par les habitant.e.s"	FON : 11 507 €		€	FORFAITAIRE	6 000,00 €	6 000,00 €	



Dossier édité  
le 16 mars 2023

# PROJET

.....

## EN SCÈNE : LES PAYSAGES BRETONS RACONTÉS PAR LES HABITANT·E·S

.....

## VALORISATION DES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE RÉGIONALE BIEN-ÊTRE ET PAYSAGES BRETONS

Porteur de projet :



Caroline Guittet  
[caroline.guittet@bretagne-environnement.fr](mailto:caroline.guittet@bretagne-environnement.fr)  
02 99 35 84 86

[bretagne-environnement.fr](http://bretagne-environnement.fr)  
Le Quadri, 47 avenue des  
Pays-Bas  
35 200 Rennes

## À PROPOS DE L'OEB



L'Observatoire de l'environnement en Bretagne est un groupement d'intérêt public, né de la volonté conjointe de l'État et de la Région Bretagne en 2007.

Il a pour mission d'accompagner la mise en œuvre des politiques publiques de l'environnement dans deux domaines d'actions : l'accès à la connaissance environnementale et l'observation. Par ses nombreuses productions, l'OEB aide au suivi de l'évolution des territoires et des politiques publiques. Il fiabilise la décision publique, facilite le dialogue et contribue à la transparence sur les données.

C'est dans le cadre des missions paysages que l'OEB porte ce projet. En effet, valoriser les données paysagères sous forme de pièces de théâtre participe à ses orientations, à savoir :

- développer les connaissances sur les paysages ;
- sensibiliser et communiquer sur les questions paysagères ;
- Valoriser les actions paysagères à l'échelle locale.
- animer le réseau des acteur·rices de la connaissance paysagères.

“ Je m'appelle Francine A., j'ai 62 ans, 63 cette année. J'ai toujours vécu en Bretagne. À un moment donné dans ma vie, quand j'étais enceinte de mon premier enfant, mon mari est parti sur Paris. Je devais partir en banlieue parisienne et au dernier moment il m'a dit « si jamais c'était un crève cœur pour toi de quitter la région, si tu veux qu'on fasse l'inverse, que tu restes et que je revienne, on fera comme ça ». ”

# RÉSUMÉ

L'OEB souhaite valoriser les résultats de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » sous forme de pièces de théâtre. Il s'agit de mettre en scène les récits individuels et collectifs via une recherche-crédation citoyenne. Pour ce faire, l'OEB est à la recherche de financement afin de missionner une compagnie de théâtre pour concevoir le projet.

---

## SOMMAIRE

Enquêter sur les paysages bretons, une histoire inédite en France	p. 4
Mettre en scène les paysages au travers des mots et des habitants	p. 6
Situer le projet théâtre dans l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons »	p. 8
Exploiter la matière, des sentiers à explorer	p. 10

# ENQUÊTER SUR LES PAYSAGE BRETONS >>, UNE HISTOIRE INÉDITE EN FRANCE

## DES INDICATEURS DE PAYSAGE À L'ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGES BRETONS »

Depuis 2019, l'OEB, en partenariat avec une quinzaine d'institutions bretonnes, construit des indicateurs de paysage dans l'optique de mesurer les évolutions du paysage dans une perspective de maintien voire d'amélioration de la santé des paysages [1]. Ce chantier est peu exploré au niveau national malgré les recommandations européennes.

En 2022, le travail collaboratif débouche sur l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons » à destination des habitant·e·s, des élu·e·s locaux·cales et des professionnel·les du paysage de Bretagne. La finalité est de développer des indicateurs sociaux, avec une réitération de l'expérience dans 10 ans. Cette enquête est une première en France.

Nous nous sommes également nourri·e·s des expériences en matière de méthode et d'enquêtes paysagères aux échelles locale, nationale et internationale lors du séminaire de coopération transfrontalière régionale « Vers des paysages de qualité : Pour Qui ? Comment ? » les 12 et 13 mai à l'université Rennes 2 porté par l'OEB et l'UMR CNRS ESO 6590 [2].

Après une année de travail collaboratif, l'enquête est lancée en décembre 2022 et se clôture en mars 2023. L'étude sociale est composée d'un questionnaire en ligne et d'entretiens semi-directifs sur le terrain.

Cette étude, du terrain à la publication, fait l'objet d'une subvention à hauteur de 30 000€ financée conjointement par la DREAL Bretagne et la Région Bretagne.

## UN VIF SUCCÈS AUPRÈS DES BRETONNES ET DES BRETONS

Force est de constater que les paysages en Bretagne sont une thématique largement plébiscitée par les sphères interrogées. La participation au questionnaire en ligne est considérable avec plus de 3 600 participant·e·s dont plus de 2 100 questionnaires exploitables. À titre de comparatif, le Cerema a mené une enquête nationale sur la perception qu'ont les élus des paysages. Au total, 1 300 réponses ont été récoltées sur toute la France [3]. Aussi, aujourd'hui nous disposons de 120 entretiens semi-directifs retranscrits soit plus de mille pages.

Ce succès s'accompagne d'une centaine de demandes individuelles pour recevoir le rapport final ; des émissions locales (télévision et radio), des tiers lieux sont intéressés pour exposer les résultats dans leur canal respectif.

Pour promouvoir l'enquête, l'OEB s'est déplacé sur les territoires pour relater une histoire sociale des paysages bretons. Ces rencontres ont montré que les habitant·e·s sont désireux·ses de débattre sur leur cadre de vie, sur les questions environnementales ainsi que sur la construction de nouveaux modes de

[1] Consulter le projet pilote sur les indicateurs de paysage en Bretagne : [https://bretagne-environnement.fr/Projet\\_pilote\\_indicateurs\\_paysage](https://bretagne-environnement.fr/Projet_pilote_indicateurs_paysage)

[2] Télécharger les actes du séminaire de coopération transfrontalière régionale dirigés par C. Guittet et L. L. Dû-Blayo, 2022 : <https://bretagne-environnement.fr/Actes-seminaire-cooperation-regionale-transfrontaliere-paysage-qualite-documentation>

[3] CGEDD, 2022, *Sensibilisation et la formation des élus locaux au paysage*, MTE, 134 p.

# SUR LES TERRITOIRES



*L'OEB présente l'enquête sur les territoires via une variété de conférences.*

faire face aux conséquences des changements climatiques. Par ailleurs, le 21 février 2023, avec le PNR d'Armorique, nous avons organisé une lecture paysagère *in-situ* à Logonna-Daoulas. À cette occasion, nous avons mesuré l'intérêt de réinjecter des animations locales pour les populations dans l'optique de revisiter, de réinterpréter leur territoire ; des animations qui ont été mises à mal notamment par la période Covid.

Ces rencontres sur les territoires ont permis une couverture médiatique dans la presse régionale et locale [4].

## D'UN RAPPORT ÉCRIT À UNE MISE EN SCÈNE DE LA MATIÈRE VIVANTE

Les résultats sont en cours de traitement par l'OEB et feront l'objet d'une publication écrite à trois niveaux de lecture en fin d'année 2023. Toutefois, ce format retranscrit des analyses, des chiffres clés, des extraits d'entretiens mais il retranscrit mal la part sensible, les récits individuels et collectifs que nous avons récoltés. La dimension affective sur les paysages bretons, les craintes et les aspirations pour demain sont autant de récits qui se lisent ou s'écoutent ailleurs que dans un rapport publié par l'OEB. Face à la qualité de la matière récoltée et au vu du vif intérêt des Breton-ne-s, nous souhaitent commanditer une compagnie de théâtre pour mettre en récit les résultats de l'enquête avec, à l'appui une participation citoyenne.

[4] 21/12/2022 dans le Ouest France ; 03/01/2023 dans le 20 min ; 10/01/2023 sur TVRennes ; 07/02/2023 sur Tébéo ; 21/02/2023 sur Fréquence mutine ; 22/02/2023 dans le télégramme ; 07/03/2023 sur Radio évasion, Les articles et émissions sont disponibles sur cette page : <https://bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-participez-projet>

- 10/11/2022 : conférence lors de la rencontre « les enjeux, acteurs et outils : Connaître, préserver, restaurer les paysages » animée par le Réseau rural de Bretagne [webinaire]
- 22/11/2022 : dans le cadre « des indicateurs de paysage en Bretagne » à l'occasion d'un Café data de l'OEB [webinaire]
- 01/12/2022 : conférence à la médiathèque de Quimper sur invitation de l'association « les jeudis de Quimper »
- 21/02/2023 : conférence et lecture paysagère in-situ à Logonna-Daoulas portées par le PNR d'Armorique et l'OEB
- 02/03/2023 : Conférence dans le cadre de la présentation de l'ouvrage Aménager les territoires du bien-être de Jean-Pierre Thibault du collectif Paysages de l'après-pétrole à l'Abbaye de Beauport.
- 13/06/2023 : Présentation des résultats de l'enquête lors du café data de l'OEB
- Hiver 2023 : Présentation du rapport final lors de la journée paysage d'envergure régionale dans le cadre des 30 ans de la loi paysage.



# METTRE EN SCÈNE LES PAYSAGES AU TRAVERS DES MOTS ET DES HABITANTS



## 4 PIÈCES DE THÉÂTRE, 4 PUBLICS VISÉS, 1 RESTITUTION FINALE

L'OEB souhaite faire appel à une compagnie de théâtre qui puisse retranscrire les résultats de l'enquête en tissant des liens entre les histoires de vie, les manières de percevoir les paysages bretons, les usages dans les quotidiens des différents groupes sociaux interrogés.

Aussi, puisque l'étude sociale est basée sur le vécu des habitant·e·s, il nous semble primordial d'intégrer dans cette recherche-crédation les populations locales.

Nous proposons de développer une pièce de théâtre par département breton pour être au plus près des territoires.

Pour chacune des pièces, nous faisons appel à un public cible, par exemple, les collégien·nes, les lycéen·nes, les adhérent·e·s de l'université du temps libre, les adhérent·e·s des associations relatives à la biodiversité, etc. Avoir un public cible permet de construire des récits individuels et collectifs variés et faisant écho à ladite génération convoquée ou au groupe social participant.

Une représentation publique aura lieu dans chaque département dans un lieu qui reste encore à définir avec les partenaires. *In fine*, 4 pièces de théâtre seront restituées en Bretagne et seront gratuites.

Pour clôturer le travail, nous souhaitons mettre en place une restitution finale qui serait composée des 4 pièces de théâtre (gratuité également).

## DOCUMENTER LE RÉEL AVEC LES CITOYEN·NES

La compagnie commanditée doit proposer une démarche documentaire en s'appuyant sur le réel et avec un ancrage territorial fort via l'implication des populations locales.

Elle doit avoir un *background* déjà conséquent sur les deux plans : construire des récits à partir d'une matière première déjà récoltée et avoir des expériences participatives. Elle devra prendre en charge les captations vidéos des différentes mises en scène.

De même, la compagnie doit être suffisamment professionnalisée pour gérer la gestion administrative.

## UN « MOMENT PAYSAGE- BIODIVERSITÉ » À LA CARTE

En complément de la représentation publique organisée par département breton, l'OEB propose aux acteur·rice·s de la connaissance paysagère de coconstruire un « moment paysage-biodiversité » à la carte (DDTM, CAUE, Agences d'urbanisme, PNR, Grands Sites de France, PNR, etc.).

En effet, ces partenaires développent des supports de connaissances et/ou des actions paysagères ou de biodiversité à l'échelle locale. Il s'agit de valoriser ce travail avant et / ou après la restitution publique : lecture paysagère *in-situ*, exposition, débat sur l'enquête, table-ronde, balade faune / flore, atelier d'écriture, etc.

## L'AMNÉSIE ENVIRONNEMENTALE



Une thématique qui mobilise !

### QUELLES RETOMBÉES ?

Par ce projet, nous avons une variété d'objectifs à court et moyen termes :

- i. Valoriser la participation des citoyens et des citoyennes à l'enquête : les résultats de nombreuses enquêtes ne sont pas restitués aux participant·e·s.
- ii. Mobiliser les populations sur les questions environnementales (paysages, biodiversité, etc.) via l'art.
- iii. Proposer une lecture en décalé du cadre de vie des bretons et des bretonnes pour réinterroger la place de chaque, de chacune dans les transformations des paysages, dans les rapports humains / non humains.
- iv. Renforcer le réseau des acteur·rices de la connaissance paysagère via la création de récits communs et promouvoir les intérêts de l'action paysagère à l'échelle locale auprès des élu·es locaux.ales.

Par ailleurs, la captation vidéo des quatre spectacles permettrait de réexploiter le contenu créé notamment dans le cadre de la future refonte du site internet « l'évolution des paysages en Bretagne » [5].

*In fine*, il s'agit de développer les connaissances sur les paysages en Bretagne, une connaissance façonnée par les habitant·e·s.

L'Office français de la biodiversité organise le 06 avril 2023 une journée d'échanges techniques sur « l'amnésie environnementale et la reconnexion avec la nature ».

Dans ce cadre, l'OEB a été sollicité pour participer au comité scientifique.

Cette thématique fait écho aux différents matériaux récoltés lors de l'enquête régionale, avec notamment des questions sur la présence d'animaux dans le quotidien des Bretonnes et des Bretons.

Nous envisageons de creuser plus amplement ce sujet en axant une des quatre pièces sur la thématique.

Le public cible envisagé pour être les adhérent·e·s d'une association liée à la biodiversité (exemple ; Bretagne Vivante, Fédération Régionale des Chasseurs en Bretagne, etc.).

[5] Consulter le site internet à refondre : <https://evolution-paysage.bretagne-environnement.org/>

# SITUER LE PROJET THÉÂTRE DANS L' ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGE BRETONS »



## Co-construction de l'enquête

**Janvier – septembre 2022**

L'équipe projet sur les indicateurs de paysage construit l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » qui est composée d'un questionnaire en ligne et d'entretiens sur le terrain.

En complément, l'OEB et l'UMR CNRS ESO 6590 invitent une 15<sup>aine</sup> d'institutions à débattre sur les contours de l'enquête au séminaire de coopération transfrontalière régionale « Vers des paysages de qualité : Pour qui ? Comment ? » en mai.



**15** institutions associées à la conception de l'enquête

**1** séminaire de coopération transfrontalière régionale sur l'enquête

**3700** participant·e·s au questionnaire en ligne

**120** entretiens semi-directifs Sur le terrain



## Lancement de l'enquête

**Octobre 2022 – Mars 2023**

Les habitant·e·s, les élu·e·s locaux·cales et les professionnel·le·s du paysage sont invité·e·s à répondre au questionnaire en ligne.

En complément 2 ateliers de Master en environnement et en aménagement de l'université Rennes 2 réalisent des entretiens semi-directifs auprès des Breton·ne·s.

## EN SAVOIR PLUS

### Sur l'enquête « bien-être et paysages bretons »

Les finalités et la méthode de l'enquête : <https://bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-finalites-methode-projet>

Les ressources sur l'enquête : <https://bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-participez-projet>

## Analyse et publication des résultats

Avril - décembre 2023

L'OEB analyse l'ensemble des résultats de l'enquête et travaille à une publication avec trois niveaux de lecture : un rapport grand public, un rapport à destination des élu·e·s locaux.ales et un dernier à destination des expert·e·s.



**3** rapports publiés

**3** niveaux de lecture

**4** laboratoires avec les habitants pour créer une pièce de théâtre, 1 par département

**4** restitutions publiques (gratuité)  
1 par département

**4** moments « paysage-biodiversité » à la carte avec les partenaires

**1** restitution publique de clôture (gratuité)



## Mise en scène des résultats

2024 - 2025

L'OEB fait vivre les résultats en proposant à une compagnie de théâtre une recherche-crétion citoyenne pour une mise en récit sensible de l'enquête.

Une pièce de théâtre est façonnée par département breton. Le spectacle, restitution du travail collectif, est l'occasion également de construire avec les partenaires sur le territoire un moment « paysage-biodiversité » à la carte (lecture de paysage *in-situ*, débat sur l'enquête, exposition, etc.).

Étape à financer

## Sur les indicateurs de paysage en Bretagne

Le projet sur les indicateurs de paysage :  
<https://bretagne-environnement.fr/des-indicateurs-de-paysage-en-bretagne-projet>

Les indicateurs de paysage en Bretagne :  
<https://bretagne-environnement.fr/jeu-indicateurs-regionaux-paysage-bretagne-outil>

# EXPLOITER LA MATIÈRE, DES SENTIERS À EXPLORER



## LES DESCRIPTIONS DES PAYSAGES BRETONS

« Ce n'est pas une ligne d'horizon mais il y a plusieurs paysages en un si on peut dire ça comme ça. »

« Je dirai que c'est assez plat, c'est un plateau mais il y a des pentes assez fortes du côté des deux rivières. Une zone agricole. Un bourg qui se développe pas mal, une zone industrielle qui s'est créée en dehors et une zone commerciale, oui surtout une zone commerciale qui s'est développée autour du centre. »

« Le paysage, ça évoque la nature. Des champs, des prairies. J'aime beaucoup les paysages vallonnés. Là où la lumière peut jouer avec les ombres. Comment dire .. Les paysages de l'intérieur de la Bretagne, je les aime beaucoup. Les paysages de la côte bretonne aussi ».

## DE L'INDIFFÉRENCE VOIRE DE L'ENNUI

« Non il n'y a pas franchement d'élément marquant. Mis à part la mer qui est à côté de chez moi, je ne remarque pas grand-chose de particulier ».

« C'est assez banal, assez plat. La ville en elle-même me laisse un peu indifférente oui. »

« Ce sont des paysages si familiers qu'ils ne doivent pas procurer des émotions extraordinaires. »

« C'est assez confiné. C'est peut-être du fait qu'il y a beaucoup de bâtiments, beaucoup de choses qui donnent l'impression de confinement, d'oppression. [...] De l'ennui complet ».

## LE SON DES PAYSAGES BRETONS

« Il y a une carrière d'ardoise à quelques kilomètres de chez nous, deux fois par semaine il font des tirs de mine. Et suivant le vent, on entend de temps en temps la quatre voie. Mais c'est minime par rapport à la vie parisienne que l'on a connu. »

« Durant mon travail, j'ai un casque anti-bruit tout le temps mais je suis en ville donc il y a plus de bruits, de voitures qu'à Saint-Grégoire ou à Betton mais je ne l'entends pas ».

« En termes d'ouïe, c'est pas très sollicité car j'ai souvent un casque et quand ce n'est pas le cas, ok il y a le bruit des voitures mais j'y suis moins sensible ».

## LES PRATIQUES DANS LES PAYSAGES

« Bon après, quand j'étais gamin j'ai beaucoup connu la nature grâce à la chasse et à la pêche. J'aidais souvent un agriculteur. J'allais aider un berger à tondre les moutons. C'était un voisin qui était agriculteur qui me demandait d'aider pour les travaux des champs. »

## LA QUESTION DES CHANGEMENTS PERÇUS

« Par contre oui la ville s'étend, les immeubles se construisent de plus en plus, les centres commerciaux et zones d'activités s'agrandissent. Dans mon cadre de vie, je vois beaucoup moins d'animaux qu'il y a quelques années. Quand on est arrivés on voyait des écureuils, renards, oiseaux, plus qu'aujourd'hui 15 ans après. »

## DES PISTES À DÉVELOPPER



« Oui c'est ça, j'ai eu la chance de vivre à la campagne donc je connais parfaitement les plantes. J'étais capable de définir quel animal était passé avant moi en voyant ses empreintes. Du coup.. on a beaucoup vu la modification de l'environnement.

« Ce que je vois dans mon jardin sont des oiseaux bien sûr, peut-être de moins en moins je ne sais pas trop comment juger ».

« Oui avec le remembrement, on a arasé pas mal de talus, tout est plus ouvert. En bien ou en mal je ne sais pas mais .. Je suis fille d'agriculteur, je me souviens des années 60, les champs étaient des mouchoirs de poche. Pour faire rentrer une moissonneuse batteuse c'était presque impossible. Donc on a arasé pas mal de talus car la mécanisation le demandait. On en a sûrement fait trop mais dans certains endroits on refait des talus. Par exemple, des talus ont été refaits pour limiter l'impact du vent. De ce côté-là , ça a évolué. Les talus arasés ont permis de, enfin, ont obligé la suppression de certains sentiers. »

« Par rapport à la côte, elle recule à cause des fortes tempêtes et donc du réchauffement climatique qui fait que la mer remonte un peu. Ça touche par exemple la dune un peu plus loin par rapport à chez moi ».

« Au niveau du domicile, il ne devrait pas y avoir beaucoup d'évolution car on est dans une zone où absolument rien ne peut se construire. De ce côté-là, je suis sûr de préservé mon paysage encore très longtemps ».

> Dresser un tableau des paysages bretons, leurs dynamiques passées, présentes et futures.

> Traiter le rapport affectif au paysage et à la biodiversité.

> Creuser les théories sur l'amnésie environnementale, l'aveuglement au changement et la mémoire illusoire.

> Travailler la dichotomie nature / culture, les relations humains / non humains.

> Traiter de la question du monde incertain en listant les craintes habitantes.

Barthe Y., Callon M., Lascoumes P., 2001, *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Paris, La couleur des idées, 369 p.

Descola P., 2015, *Par-delà nature et culture*, Paris, Folio Essai, 800 p.

Favre, A. P., 2005, *Comprendre le monde pour le changer. Épistémologie du politique*, Paris, Les Presses de SciencesPo, 391 p.

Feildel B., 2010, *Espaces et projets à l'épreuve des affects. Pour une reconnaissance du rapport affectif à l'espace dans les pratiques d'aménagement et d'urbanisme*, Thèse de doctorat d'aménagement de l'espace, urbanisme, Tours, Université François Rabelais, 648 p.

Godet L., Dufour S., Rollet A.-J., 2023, *Conservation de la biodiversité et état de référence. La nostalgie de la nature à l'ère de l'Anthropocène*, Paris, éd. ISTE, 304 p.

Le Dù-Blayo L., 2007, *Le paysage en Bretagne, enjeux et défis*, Plomelin, Palantines, 350 p.



## EN SCÈNE :

**Les paysages bretons racontés par les habitant·e·s**  
**Valorisation des résultats de l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons »**

### BUDGET PREVISIONNEL

DÉPENSES	€	RECETTES	€
Gestion interne du projet par l'OEB	10 000	Office Français de la Biodiversité (obtenu)	50 000
Communication	5 000	Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine	10 000
Stage de 6 mois (incluant des frais de mission)	5 000	En cours de négociation : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Région Bretagne</li> <li>• DRAC Bretagne</li> <li>• Conseil départemental des Cotes-d'Armor</li> <li>• Conseil départemental du Finistère</li> <li>• Conseil départemental du Morbihan</li> </ul>	30 000
Commande publique relative à la compagnie de théâtre comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Travaux de recherche et gestion administratives</li> <li>&gt; 4 laboratoires de recherche-création dans chaque département</li> <li>&gt; 5 représentations publiques (4 départementale et 1 finale), construction du décor inclus</li> <li>&gt; 4 captations vidéo</li> </ul>	80 000		
<b>TOTAUX</b>	<b>100 000</b>	Auto-financement OEB	10 000
		<b>TOTAUX</b>	<b>100 000</b>

#### CE QUI N'EST PAS À FINANCER :

- > La co-organisation des « moments paysages –biodiversité » à la carte participe pleinement aux missions de l'OEB (prise en charge par les missions paysages). Les frais liés à chaque moment seront à prendre en charge par les partenaires organisateurs.
- > Les spectacles étant gratuits et déjà financés sont restitués dans des théâtres qui mettent à disposition le lieu et la technique.



# Éléments financiers

Commission permanente  
du 20/11/2023

N° 48733

## Dépense(s)

Affectation d'AP/AE n°28532	APAE : 2020-SENSF005-3 ENS - ANIMATION ATLAS DES PAYSAGES		
Imputation	<b>65-738-6568-0-P433</b> Autres participations		
Montant de l'APAE	30 000 €	<b>Montant proposé ce jour</b>	<b>6 000 €</b>
<b>TOTAL</b>			<b>6 000 €</b>

# CEN00227-CP20/11/23-OEB- EN SCENE,PAYSAGES BRETONS RACONTES PAR LES HABITANT.E.S

## Commission permanente

**Date du vote :** 20-11-2023

**Liste des dossiers inscrits dans la commission pour Vote**

**Objet :**

*Dossiers de l'édition*

IPE00273      2023 - F - SOUTIEN OEB - PROJET "EN SCENE, LES PAYSAGES BRETONS RACONTES PAR LES HABITANTS.E.S"

**Nombre de dossiers** 1


**Observation :**

**ENVIRONNEMENT - Fonctionnement**

**IMPUTATION : 2020 SENSF005 3 65 738 6568 0 P433**

**PROJET :**

Nature de la subvention :

 <b>OBSERVATOIRE DE L ENVIRONNEMENT EN BRETAGNE</b>								<b>2023</b>	
avenue des Pays Bas 35000 RENNES								AEV00091 - D3584208 - IPE00273	
Localisation - DGF 2023	Intervenants	Objet de la demande	Subventions 2022	Quantité	Coût du projet	Dép. retenues	Subv. sollicitée	Subv. prévue	Décision
Département ille et vilaine	<u>Mandataire</u> - Observatoire de l environnement en bretagne	soutien du Département pour le projet "En scène, les paysages bretons racontés par les habitant.e.s"	FON : 11 507 €		€	FORFAITAIRE	6 000,00 €	6 000,00 €	



Dossier édité  
le 16 mars 2023

# PROJET

.....

## EN SCÈNE : LES PAYSAGES BRETONS RACONTÉS PAR LES HABITANT·E·S

.....

### VALORISATION DES RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE RÉGIONALE BIEN-ÊTRE ET PAYSAGES BRETONS

Porteur de projet :



Caroline Guittet  
[caroline.guittet@bretagne-environnement.fr](mailto:caroline.guittet@bretagne-environnement.fr)  
02 99 35 84 86

[bretagne-environnement.fr](http://bretagne-environnement.fr)  
Le Quadri, 47 avenue des  
Pays-Bas  
35 200 Rennes

## À PROPOS DE L'OEB



L'Observatoire de l'environnement en Bretagne est un groupement d'intérêt public, né de la volonté conjointe de l'État et de la Région Bretagne en 2007.

Il a pour mission d'accompagner la mise en œuvre des politiques publiques de l'environnement dans deux domaines d'actions : l'accès à la connaissance environnementale et l'observation. Par ses nombreuses productions, l'OEB aide au suivi de l'évolution des territoires et des politiques publiques. Il fiabilise la décision publique, facilite le dialogue et contribue à la transparence sur les données.

C'est dans le cadre des missions paysages que l'OEB porte ce projet. En effet, valoriser les données paysagères sous forme de pièces de théâtre participe à ses orientations, à savoir :

- développer les connaissances sur les paysages ;
- sensibiliser et communiquer sur les questions paysagères ;
- Valoriser les actions paysagères à l'échelle locale.
- animer le réseau des acteur·rices de la connaissance paysagères.

“ Je m'appelle Francine A., j'ai 62 ans, 63 cette année. J'ai toujours vécu en Bretagne. À un moment donné dans ma vie, quand j'étais enceinte de mon premier enfant, mon mari est parti sur Paris. Je devais partir en banlieue parisienne et au dernier moment il m'a dit « si jamais c'était un crève cœur pour toi de quitter la région, si tu veux qu'on fasse l'inverse, que tu restes et que je revienne, on fera comme ça ». ”

# RÉSUMÉ

L'OEB souhaite valoriser les résultats de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » sous forme de pièces de théâtre. Il s'agit de mettre en scène les récits individuels et collectifs via une recherche-crédation citoyenne. Pour ce faire, l'OEB est à la recherche de financement afin de missionner une compagnie de théâtre pour concevoir le projet.

---

## SOMMAIRE

Enquêter sur les paysages bretons, une histoire inédite en France	p. 4
Mettre en scène les paysages au travers des mots et des habitants	p. 6
Situer le projet théâtre dans l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons »	p. 8
Exploiter la matière, des sentiers à explorer	p. 10

# ENQUÊTER SUR LES PAYSAGE BRETONS >>, UNE HISTOIRE INÉDITE EN FRANCE

## DES INDICATEURS DE PAYSAGE À L'ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGES BRETONS »

Depuis 2019, l'OEB, en partenariat avec une quinzaine d'institutions bretonnes, construit des indicateurs de paysage dans l'optique de mesurer les évolutions du paysage dans une perspective de maintien voire d'amélioration de la santé des paysages [1]. Ce chantier est peu exploré au niveau national malgré les recommandations européennes.

En 2022, le travail collaboratif débouche sur l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons » à destination des habitant·e·s, des élu·e·s locaux·cales et des professionnel·les du paysage de Bretagne. La finalité est de développer des indicateurs sociaux, avec une réitération de l'expérience dans 10 ans. Cette enquête est une première en France.

Nous nous sommes également nourri·e·s des expériences en matière de méthode et d'enquêtes paysagères aux échelles locale, nationale et internationale lors du séminaire de coopération transfrontalière régionale « Vers des paysages de qualité : Pour Qui ? Comment ? » les 12 et 13 mai à l'université Rennes 2 porté par l'OEB et l'UMR CNRS ESO 6590 [2].

Après une année de travail collaboratif, l'enquête est lancée en décembre 2022 et se clôture en mars 2023. L'étude sociale est composée d'un questionnaire en ligne et d'entretiens semi-directifs sur le terrain.

Cette étude, du terrain à la publication, fait l'objet d'une subvention à hauteur de 30 000€ financée conjointement par la DREAL Bretagne et la Région Bretagne.

## UN VIF SUCCÈS AUPRÈS DES BRETONNES ET DES BRETONS

Force est de constater que les paysages en Bretagne sont une thématique largement plébiscitée par les sphères interrogées. La participation au questionnaire en ligne est considérable avec plus de 3 600 participant·e·s dont plus de 2 100 questionnaires exploitables. À titre de comparatif, le Cerema a mené une enquête nationale sur la perception qu'ont les élus des paysages. Au total, 1 300 réponses ont été récoltées sur toute la France [3]. Aussi, aujourd'hui nous disposons de 120 entretiens semi-directifs retranscrits soit plus de mille pages.

Ce succès s'accompagne d'une centaine de demandes individuelles pour recevoir le rapport final ; des émissions locales (télévision et radio), des tiers lieux sont intéressés pour exposer les résultats dans leur canal respectif.

Pour promouvoir l'enquête, l'OEB s'est déplacé sur les territoires pour relater une histoire sociale des paysages bretons. Ces rencontres ont montré que les habitant·e·s sont désireux·ses de débattre sur leur cadre de vie, sur les questions environnementales ainsi que sur la construction de nouveaux modes de

[1] Consulter le projet pilote sur les indicateurs de paysage en Bretagne : [https://bretagne-environnement.fr/Projet\\_pilote\\_indicateurs\\_paysage](https://bretagne-environnement.fr/Projet_pilote_indicateurs_paysage)

[2] Télécharger les actes du séminaire de coopération transfrontalière régionale dirigés par C. Guittet et L. L. Dû-Blayo, 2022 : <https://bretagne-environnement.fr/Actes-seminaire-cooperation-regionale-transfrontaliere-paysage-qualite-documentation>

[3] CGEDD, 2022, *Sensibilisation et la formation des élus locaux au paysage*, MTE, 134 p.



# SUR LES TERRITOIRES



*L'OEB présente l'enquête sur les territoires via une variété de conférences.*

faire face aux conséquences des changements climatiques. Par ailleurs, le 21 février 2023, avec le PNR d'Armorique, nous avons organisé une lecture paysagère *in-situ* à Logonna-Daoulas. À cette occasion, nous avons mesuré l'intérêt de réinjecter des animations locales pour les populations dans l'optique de revisiter, de réinterpréter leur territoire ; des animations qui ont été mises à mal notamment par la période Covid.

Ces rencontres sur les territoires ont permis une couverture médiatique dans la presse régionale et locale [4].

## **D'UN RAPPORT ÉCRIT À UNE MISE EN SCÈNE DE LA MATIÈRE VIVANTE**

Les résultats sont en cours de traitement par l'OEB et feront l'objet d'une publication écrite à trois niveaux de lecture en fin d'année 2023. Toutefois, ce format retranscrit des analyses, des chiffres clés, des extraits d'entretiens mais il retranscrit mal la part sensible, les récits individuels et collectifs que nous avons récoltés. La dimension affective sur les paysages bretons, les craintes et les aspirations pour demain sont autant de récits qui se lisent ou s'écoutent ailleurs que dans un rapport publié par l'OEB. Face à la qualité de la matière récoltée et au vu du vif intérêt des Breton-ne-s, nous souhaitent commanditer une compagnie de théâtre pour mettre en récit les résultats de l'enquête avec, à l'appui une participation citoyenne.

[4] 21/12/2022 dans le Ouest France ; 03/01/2023 dans le 20 min ; 10/01/2023 sur TVRennes ; 07/02/2023 sur Tébéo ; 21/02/2023 sur Fréquence mutine ; 22/02/2023 dans le télégramme ; 07/03/2023 sur Radio évasion, Les articles et émissions sont disponibles sur cette page : <https://bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-participez-projet>

- 10/11/2022 : conférence lors de la rencontre « les enjeux, acteurs et outils : Connaître, préserver, restaurer les paysages » animée par le Réseau rural de Bretagne [webinaire]
- 22/11/2022 : dans le cadre « des indicateurs de paysage en Bretagne » à l'occasion d'un Café data de l'OEB [webinaire]
- 01/12/2022 : conférence à la médiathèque de Quimper sur invitation de l'association « les jeudis de Quimper »
- 21/02/2023 : conférence et lecture paysagère in-situ à Logonna-Daoulas portées par le PNR d'Armorique et l'OEB
- 02/03/2023 : Conférence dans le cadre de la présentation de l'ouvrage Aménager les territoires du bien-être de Jean-Pierre Thibault du collectif Paysages de l'après-pétrole à l'Abbaye de Beauport.
- 13/06/2023 : Présentation des résultats de l'enquête lors du café data de l'OEB
- Hiver 2023 : Présentation du rapport final lors de la journée paysage d'envergure régionale dans le cadre des 30 ans de la loi paysage.

# METTRE EN SCÈNE LES PAYSAGES AU TRAVERS DES MOTS ET DES HABITANTS



## 4 PIÈCES DE THÉÂTRE, 4 PUBLICS VISÉS, 1 RESTITUTION FINALE

L'OEB souhaite faire appel à une compagnie de théâtre qui puisse retranscrire les résultats de l'enquête en tissant des liens entre les histoires de vie, les manières de percevoir les paysages bretons, les usages dans les quotidiens des différents groupes sociaux interrogés.

Aussi, puisque l'étude sociale est basée sur le vécu des habitant·e·s, il nous semble primordial d'intégrer dans cette recherche-crédation les populations locales.

Nous proposons de développer une pièce de théâtre par département breton pour être au plus près des territoires.

Pour chacune des pièces, nous faisons appel à un public cible, par exemple, les collégien·nes, les lycéen·nes, les adhérent·e·s de l'université du temps libre, les adhérent·e·s des associations relatives à la biodiversité, etc. Avoir un public cible permet de construire des récits individuels et collectifs variés et faisant écho à ladite génération convoquée ou au groupe social participant.

Une représentation publique aura lieu dans chaque département dans un lieu qui reste encore à définir avec les partenaires. *In fine*, 4 pièces de théâtre seront restituées en Bretagne et seront gratuites.

Pour clôturer le travail, nous souhaitons mettre en place une restitution finale qui serait composée des 4 pièces de théâtre (gratuité également).

## DOCUMENTER LE RÉEL AVEC LES CITOYEN·NES

La compagnie commanditée doit proposer une démarche documentaire en s'appuyant sur le réel et avec un ancrage territorial fort via l'implication des populations locales.

Elle doit avoir un *background* déjà conséquent sur les deux plans : construire des récits à partir d'une matière première déjà récoltée et avoir des expériences participatives. Elle devra prendre en charge les captations vidéos des différentes mises en scène.

De même, la compagnie doit être suffisamment professionnalisée pour gérer la gestion administrative.

## UN « MOMENT PAYSAGE- BIODIVERSITÉ » À LA CARTE

En complément de la représentation publique organisée par département breton, l'OEB propose aux acteur·rice·s de la connaissance paysagère de coconstruire un « moment paysage-biodiversité » à la carte (DDTM, CAUE, Agences d'urbanisme, PNR, Grands Sites de France, PNR, etc.).

En effet, ces partenaires développent des supports de connaissances et/ou des actions paysagères ou de biodiversité à l'échelle locale. Il s'agit de valoriser ce travail avant et / ou après la restitution publique : lecture paysagère *in-situ*, exposition, débat sur l'enquête, table-ronde, balade faune / flore, atelier d'écriture, etc.

## L'AMNÉSIE ENVIRONNEMENTALE



Une thématique qui mobilise !

### QUELLES RETOMBÉES ?

Par ce projet, nous avons une variété d'objectifs à court et moyen termes :

- i. Valoriser la participation des citoyens et des citoyennes à l'enquête : les résultats de nombreuses enquêtes ne sont pas restitués aux participant·e·s.
- ii. Mobiliser les populations sur les questions environnementales (paysages, biodiversité, etc.) via l'art.
- iii. Proposer une lecture en décalé du cadre de vie des bretons et des bretonnes pour réinterroger la place de chaque, de chacune dans les transformations des paysages, dans les rapports humains / non humains.
- iv. Renforcer le réseau des acteur·rices de la connaissance paysagère via la création de récits communs et promouvoir les intérêts de l'action paysagère à l'échelle locale auprès des élu·es locaux.ales.

Par ailleurs, la captation vidéo des quatre spectacles permettrait de réexploiter le contenu créé notamment dans le cadre de la future refonte du site internet « l'évolution des paysages en Bretagne » [5].

*In fine*, il s'agit de développer les connaissances sur les paysages en Bretagne, une connaissance façonnée par les habitant·e·s.

L'Office français de la biodiversité organise le 06 avril 2023 une journée d'échanges techniques sur « l'amnésie environnementale et la reconnexion avec la nature ».

Dans ce cadre, l'OEB a été sollicité pour participer au comité scientifique.

Cette thématique fait écho aux différents matériaux récoltés lors de l'enquête régionale, avec notamment des questions sur la présence d'animaux dans le quotidien des Bretonnes et des Bretons.

Nous envisageons de creuser plus amplement ce sujet en axant une des quatre pièces sur la thématique.

Le public cible envisagé pour être les adhérent·e·s d'une association liée à la biodiversité (exemple ; Bretagne Vivante, Fédération Régionale des Chasseurs en Bretagne, etc.).

[5] Consulter le site internet à refondre : <https://evolution-paysage.bretagne-environnement.org/>

# SITUER LE PROJET THÉÂTRE DANS L' ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGE BRETONS »



## Co-construction de l'enquête

Janvier – septembre 2022

L'équipe projet sur les indicateurs de paysage construit l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » qui est composée d'un questionnaire en ligne et d'entretiens sur le terrain.

En complément, l'OEB et l'UMR CNRS ESO 6590 invitent une 15<sup>aine</sup> d'institutions à débattre sur les contours de l'enquête au séminaire de coopération transfrontalière régionale « Vers des paysages de qualité : Pour qui ? Comment ? » en mai.



**15** institutions associées à la conception de l'enquête

**1** séminaire de coopération transfrontalière régionale sur l'enquête

**3700** participant·e·s au questionnaire en ligne

**120** entretiens semi-directifs Sur le terrain



## Lancement de l'enquête

Octobre 2022 – Mars 2023

Les habitant·e·s, les élu·e·s locaux·cales et les professionnel·le·s du paysage sont invité·e·s à répondre au questionnaire en ligne.

En complément 2 ateliers de Master en environnement et en aménagement de l'université Rennes 2 réalisent des entretiens semi-directifs auprès des Breton·ne·s.

## EN SAVOIR PLUS

### Sur l'enquête « bien-être et paysages bretons »

Les finalités et la méthode de l'enquête : <https://bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-finalites-methode-projet>

Les ressources sur l'enquête : <https://bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-participez-projet>

## Analyse et publication des résultats

Avril - décembre 2023

L'OEB analyse l'ensemble des résultats de l'enquête et travaille à une publication avec trois niveaux de lecture : un rapport grand public, un rapport à destination des élu·e·s locaux.ales et un dernier à destination des expert·e·s.



**3** rapports publiés

**3** niveaux de lecture

**4** laboratoires avec les habitants pour créer une pièce de théâtre, 1 par département

**4** restitutions publiques (gratuité)  
1 par département

**4** moments « paysage-biodiversité » à la carte avec les partenaires

**1** restitution publique de clôture (gratuité)



## Mise en scène des résultats

2024 - 2025

L'OEB fait vivre les résultats en proposant à une compagnie de théâtre une recherche-crétion citoyenne pour une mise en récit sensible de l'enquête.

Une pièce de théâtre est façonnée par département breton. Le spectacle, restitution du travail collectif, est l'occasion également de construire avec les partenaires sur le territoire un moment « paysage-biodiversité » à la carte (lecture de paysage *in-situ*, débat sur l'enquête, exposition, etc.).

Étape à financer

## Sur les indicateurs de paysage en Bretagne

Le projet sur les indicateurs de paysage :  
<https://bretagne-environnement.fr/des-indicateurs-de-paysage-en-bretagne-projet>

Les indicateurs de paysage en Bretagne :  
<https://bretagne-environnement.fr/jeu-indicateurs-regionaux-paysage-bretagne-outil>

# EXPLOITER LA MATIÈRE, DES SENTIERS À EXPLORER



## LES DESCRIPTIONS DES PAYSAGES BRETONS

« Ce n'est pas une ligne d'horizon mais il y a plusieurs paysages en un si on peut dire ça comme ça. »

« Je dirai que c'est assez plat, c'est un plateau mais il y a des pentes assez fortes du côté des deux rivières. Une zone agricole. Un bourg qui se développe pas mal, une zone industrielle qui s'est créée en dehors et une zone commerciale, oui surtout une zone commerciale qui s'est développée autour du centre. »

« Le paysage, ça évoque la nature. Des champs, des prairies. J'aime beaucoup les paysages vallonnés. Là où la lumière peut jouer avec les ombres. Comment dire .. Les paysages de l'intérieur de la Bretagne, je les aime beaucoup. Les paysages de la côte bretonne aussi ».

## DE L'INDIFFÉRENCE VOIRE DE L'ENNUI

« Non il n'y a pas franchement d'élément marquant. Mis à part la mer qui est à côté de chez moi, je ne remarque pas grand-chose de particulier ».

« C'est assez banal, assez plat. La ville en elle-même me laisse un peu indifférente oui. »

« Ce sont des paysages si familiers qu'ils ne doivent pas procurer des émotions extraordinaires. »

« C'est assez confiné. C'est peut-être du fait qu'il y a beaucoup de bâtiments, beaucoup de choses qui donnent l'impression de confinement, d'oppression. [...] De l'ennui complet ».

## LE SON DES PAYSAGES BRETONS

« Il y a une carrière d'ardoise à quelques kilomètres de chez nous, deux fois par semaine il font des tirs de mine. Et suivant le vent, on entend de temps en temps la quatre voie. Mais c'est minime par rapport à la vie parisienne que l'on a connu. »

« Durant mon travail, j'ai un casque anti-bruit tout le temps mais je suis en ville donc il y a plus de bruits, de voitures qu'à Saint-Grégoire ou à Betton mais je ne l'entends pas ».

« En termes d'ouïe, c'est pas très sollicité car j'ai souvent un casque et quand ce n'est pas le cas, ok il y a le bruit des voitures mais j'y suis moins sensible ».

## LES PRATIQUES DANS LES PAYSAGES

« Bon après, quand j'étais gamin j'ai beaucoup connu la nature grâce à la chasse et à la pêche. J'aidais souvent un agriculteur. J'allais aider un berger à tondre les moutons. C'était un voisin qui était agriculteur qui me demandait d'aider pour les travaux des champs. »

## LA QUESTION DES CHANGEMENTS PERÇUS

« Par contre oui la ville s'étend, les immeubles se construisent de plus en plus, les centres commerciaux et zones d'activités s'agrandissent. Dans mon cadre de vie, je vois beaucoup moins d'animaux qu'il y a quelques années. Quand on est arrivés on voyait des écureuils, renards, oiseaux, plus qu'aujourd'hui 15 ans après. »

## DES PISTES À DÉVELOPPER



« Oui c'est ça, j'ai eu la chance de vivre à la campagne donc je connais parfaitement les plantes. J'étais capable de définir quel animal était passé avant moi en voyant ses empreintes. Du coup.. on a beaucoup vu la modification de l'environnement.

« Ce que je vois dans mon jardin sont des oiseaux bien sûr, peut-être de moins en moins je ne sais pas trop comment juger ».

« Oui avec le remembrement, on a arasé pas mal de talus, tout est plus ouvert. En bien ou en mal je ne sais pas mais .. Je suis fille d'agriculteur, je me souviens des années 60, les champs étaient des mouchoirs de poche. Pour faire rentrer une moissonneuse batteuse c'était presque impossible. Donc on a arasé pas mal de talus car la mécanisation le demandait. On en a sûrement fait trop mais dans certains endroits on refait des talus. Par exemple, des talus ont été refaits pour limiter l'impact du vent. De ce côté-là , ça a évolué. Les talus arasés ont permis de, enfin, ont obligé la suppression de certains sentiers. »

« Par rapport à la côte, elle recule à cause des fortes tempêtes et donc du réchauffement climatique qui fait que la mer remonte un peu. Ca touche par exemple la dune un peu plus loin par rapport à chez moi ».

« Au niveau du domicile, il ne devrait pas y avoir beaucoup d'évolution car on est dans une zone où absolument rien ne peut se construire. De ce côté-là, je suis sûr de préservé mon paysage encore très longtemps ».

> Dresser un tableau des paysages bretons, leurs dynamiques passées, présentes et futures.

> Traiter le rapport affectif au paysage et à la biodiversité.

> Creuser les théories sur l'amnésie environnementale, l'aveuglement au changement et la mémoire illusoire.

> Travailler la dichotomie nature / culture, les relations humains / non humains.

> Traiter de la question du monde incertain en listant les craintes habitantes.

Barthe Y., Callon M., Lascoumes P., 2001, *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*, Paris, La couleur des idées, 369 p.

Descola P., 2015, *Par-delà nature et culture*, Paris, Folio Essai, 800 p.

Favre, A. P., 2005, *Comprendre le monde pour le changer. Épistémologie du politique*, Paris, Les Presses de SciencesPo, 391 p.

Feildel B., 2010, *Espaces et projets à l'épreuve des affects. Pour une reconnaissance du rapport affectif à l'espace dans les pratiques d'aménagement et d'urbanisme*, Thèse de doctorat d'aménagement de l'espace, urbanisme, Tours, Université François Rabelais, 648 p.

Godet L., Dufour S., Rollet A.-J., 2023, *Conservation de la biodiversité et état de référence. La nostalgie de la nature à l'ère de l'Anthropocène*, Paris, éd. ISTE, 304 p.

Le Dù-Blayo L., 2007, *Le paysage en Bretagne, enjeux et défis*, Plomelin, Palantines, 350 p.





## EN SCÈNE :

**Les paysages bretons racontés par les habitant·e·s**  
**Valorisation des résultats de l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons »**

### BUDGET PREVISIONNEL

DÉPENSES	€	RECETTES	€
Gestion interne du projet par l'OEB	10 000	Office Français de la Biodiversité (obtenu)	50 000
Communication	5 000	Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine	10 000
Stage de 6 mois (incluant des frais de mission)	5 000	En cours de négociation : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Région Bretagne</li> <li>• DRAC Bretagne</li> <li>• Conseil départemental des Cotes-d'Armor</li> <li>• Conseil départemental du Finistère</li> <li>• Conseil départemental du Morbihan</li> </ul>	30 000
Commande publique relative à la compagnie de théâtre comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Travaux de recherche et gestion administratives</li> <li>&gt; 4 laboratoires de recherche-création dans chaque département</li> <li>&gt; 5 représentations publiques (4 départementale et 1 finale), construction du décor inclus</li> <li>&gt; 4 captations vidéo</li> </ul>	80 000		
		Auto-financement OEB	10 000
<b>TOTAUX</b>	<b>100 000</b>	<b>TOTAUX</b>	<b>100 000</b>

#### CE QUI N'EST PAS À FINANCER :

- > La co-organisation des « moments paysages –biodiversité » à la carte participe pleinement aux missions de l'OEB (prise en charge par les missions paysages). Les frais liés à chaque moment seront à prendre en charge par les partenaires organisateurs.
- > Les spectacles étant gratuits et déjà financés sont restitués dans des théâtres qui mettent à disposition le lieu et la technique.

# Éléments financiers

Commission permanente  
du 20/11/2023

N° 48733

## Dépense(s)

Affectation d'AP/AE n°28532	APAE : 2020-SENSF005-3 ENS - ANIMATION ATLAS DES PAYSAGES		
Imputation	<b>65-738-6568-0-P433</b> Autres participations		
Montant de l'APAE	30 000 €	<b>Montant proposé ce jour</b>	<b>6 000 €</b>
<b>TOTAL</b>			<b>6 000 €</b>